國民日報

□中華郵政特准掛號立券之報紙□電報掛號六三三三（商）

□電話□編輯部：八五五號□經理部：一四五號□

●第三八一六號●

今日一大張售國幣伍分

地址長沙皇倉坪

登記證　中宣部：中字第五八零號　內政部：警字第八三六號

社論

本年國慶日之禮品

賓步程

國難未平，百感交集　適逢國慶，何心言歡；訣壽之詞，固不可作，新亭之泣，抑又何補，然亦有慶祝之法，昔于成龍總督南京，時有某大盜，爲害一方，莫敢誰何，適某月爲于公生辰，諸大夫所以慶壽之方，于公曰　倘獲大盜，則所以壽我者多矣！餘物莫登吾門。未幾，果獲大盜，地方以寧、此開千古慶壽禮品之異聞。然則今日國人欲爲中華民國壽者，倘能令倣獲某〔〕盜之遺意，以之殲滅倭寇　其爲中華民國慶壽之禮品，不更光榮而偉大乎？雖貧富貴賤老弱男女送禮之輕重不同，其所以壽中華民國之目的，則無不同；前方將士，抱「一寸山河一寸金」之熱誠，浴血抗戰，每日殺敵若干，俘敵若干，擊落敵機若干，擊燬敵艦若干，收復失地，當然是上上禮品。後方民衆，其送禮品之機會，到處皆是，豈必人人在前方，方可上壽？如多製防毒面具，努力生產事業，何莫非上等禮品？捐贈寒衣，何莫非上等禮品？有錢者出錢，何莫非上等禮品？不但不避兵役，兄弟相爭投戎，保甲長努力徵發，何莫非上等禮品？撫捫傷兵，救濟難民，何莫非上等禮品？官吏努力從公，不事敷衍，人民力事節約，不作無謂之犧牲，自然不失爲上等禮品；婦女不事鉛華　小兒捐助糖果，亦不失爲禮品，乃至捐一月餅，捐雙草鞋，都不失爲禮品。至於各發天良，不作漢奸，商家深明大義，不提高物價，有知識者，抒嘉言良謨，如陳同甫，所謂「陳國家立政之本末，而開今日大有爲之略，論天下形勢之消長，而決今日大有爲之機，」精神上之禮品，又孰有大於此者，此皆倣獲大盜之遺意，足爲國家稱觴上壽而無愧色者！倘各國伸張正義，制裁暴日，此則友邦隆重禮品，尤爲吾人早夜希冀而不置者也。今日書此，謂之爲壽言可，謂之爲禮單亦無不可。

紀念國慶日 委座發表告國民書

我們要承繼武昌起義時革命精神 不畏艱難不怕犧牲一致奮起抗戰

【中央社漢口九日電】蔣委員長發表「二十七年雙十節告全國國民書」，全文錄次：

我們抵抗暴寇侵略 影響世界整個局勢

爭取國家獨立平等 達到理想大同之治

國府令獎 前方將士

國府林主席 電慰蔣委員長 碎速戰速決之陰謀 擅九攻九拒之奇略

二十七年國慶日 孔院長告全國民衆書

中執委會發表 國慶日告同胞書

本黨矢志以其一貫革命精神 爲同胞建立永久獨立共和國

信念與刺激性

—汪副總裁國慶日論文—

西班牙交戰雙方 同意互撤志願兵

國聯成立中立委會 檢查兩方撤退情形

第三期抗戰中 寇軍的兵員損失

政治部長陳誠發表

南岸我克重要據點 殘寇退守華塘

柳林站附近寇被殲一部 五台方面我對寇形成大包圍

短評 今年的國慶

湘各界本日在省黨部舉行雙十國慶紀念會

省府通電各縣舉行簡單儀式

全市住戶商店一律懸旗誌慶

省執會印發告全省同胞書

各縣舉行簡單儀式

政治部作美術宣傳

婦女工作會常會

組織委員會請張素我等爲委員

向外徵募襪彩慰勞負傷將士

雙十節告中華友人

鹿地亘

如何紀念今年的雙十節

涂子麟

難民救濟處

救濟皖籍難胞

賑所收容擬定整理辦法

佈告皖籍難民一體遵照

保甲經費

省府不准擅行移用

教廳派員視察

各縣社會教育

魯卡史等來湘遊歷

省令保護

敵機二十餘架

昨又日夜來湘肆虐

衡陽昨四次被狂炸

衡陽衡山空戰敵機被擊退

第五批襲湘潭在對河投彈

粵漢路抗敵會捐贈大批軍用物品

請縣殺敵

攸縣壯丁呂素元

軍管區傳令嘉獎

校正

征募寒衣分會

宣傳隊四十隊同時出發

擴大征募寒衣宣傳

並緘催各業迅速繳解寒衣

防空部舉行征募寒衣遊藝

難民休息住所

各部隊不得任意佔據

省政府布告嚴切禁止

抗戰廣播戲曲特刊

洪深

今年雙十節

力拓

今年雙十節，有兩件事可述，一是因國難嚴重，中央令飭各地免除一切隆重的慶祝儀式；一是中華全國戲劇界抗敵協會呈准中央規定此日為戲劇節。

這兩件事的意義，我們認為有闡明的必要。

第一，免除慶祝儀式，固然是覺得國難嚴重，無可慶祝。但此事給與我們的刺激，應該不是情緒的消沉，而是使我們從形式的紀念，轉到實際的努力，使我們在一種被壓抑的心理狀態下，更加堅忍沉毅的應付當前的困難。

第二，戲劇是最能普遍最能深入的宣傳工具，全國戲劇界抗敵協會，呈請規定雙十日為戲劇節，意義是在加緊戲劇的抗敵宣傳，這無疑也是一個值得倡導的工作。

不過戲劇必須受廣大空間的限制，一個劇本的演出，它的效果，只能發揮在劇場以內，及其有限的觀眾。要補救這缺陷，借用電波的力量，從事戲劇廣播，是非常必要的。

現在我們的抗敵宣傳，在後方固推行有效，而在一切淪陷區域，卻無法達到我們的任務。因此將我們救亡的吼聲，我們正進行着的英勇的戰爭實況，傳播給淪陷區域內同胞，破除他們的憂慮，激起他們的鬥志，是十分需要廣播台的工作同志們負起這任務的。

現在，軍委會政治部第三廳第六處，和中宣部長沙廣播無線電台合，舉行一個擴大廣播宣傳週，播音內容包含歌詠，講演，主要的是話劇。在這個宣傳週中，我們兩股力量同在台上播音合，廣播事業從此將配合抗戰的需要，展開突破空間的偉大的宣傳工作。

這是今年雙十節可述的兩件事。最後我們希望一切紀念，都轉到實際的努力。

，它是民族呼聲的傳聲筒，是值得我們愛護和培養的。

戲劇，從舞台走向電台，雖然是擺脫了燈光，佈景，台步等限制，但它的新限制也應運而生，它活動在舞台上可以利用人們的各種直覺的官能而收到它應得的效果，一走上電台，自由是自由——，但它卻需要另外的待遇，否則它的生命便不能夠活潑！除了同樣和在舞台上時需要人們的直覺（耳）外，它更需要人們天賦的想像力來對待它。譬如一個「衛濟寒衣」的戲劇被廣播時，除了播演者已經深深的體味過冰雪中和敵人肉搏的苦況，或曾身歷其境的切膚感外，收聽者除了前線的戰士，普通人是不易受直接感的。這是因為播演者不能抓住人的心脊，如同在舞台上一樣。所以，「想像力」是廣播劇播音者不能不盡力應用的。同時播演者應該更加注意到適應聽眾的想像力的技巧。

廣播能力與抗戰

鄭僕武

世界的進化，係由石器時代，進而為鐵器時代，再進而為蒸氣時代，又進而為電的時代。自無線電發明以來，使電業突飛猛進，日新月異，其中最令人驚歎者，可算是無線電的廣播。

談到無線電廣播，歷史很短，到現在不過二十幾年，他產生在一九一四年歐洲大戰爆發之後，當時發明者係希望無線電的能力，播送音樂給軍營中士兵們一種娛樂，歐戰停止後，科學家對無線電廣播竭力研究，在這短的二十年期間，他們成績的偉大真是驚人。試想利用無線電廣播。一個人在室內講話，可以播送到全世界每一個角落裏，而達到千千萬萬人的耳鼓，這種能力是如何的偉大呢？起初只以娛樂為目的的廣播，現在以輸傳最大的工具了。擾亂世界的莫索里尼和希特勒以及維持和平的張伯倫和羅斯福，都是藉廣播播演發揮各個的思想和實論，不但講給本國人聽，並且講給全世界人聽，由此可知廣播的能力了。

我國自抗戰以來，全國人民及海外僑胞每天在收音機旁聽取消息的有若干萬人，首都淪陷，全國最大的中央廣播電台隨之毀壞，可是在長沙設立有第二大台，負起宣傳使命。長沙台的電力可廣布東亞半球，效力也很偉大。

有人說：「廣播不適合於一般人，因為收音機的不多」，可是宣傳是多方面的，有精神的價值，農村有農村的價值，家內有家內的價值，我國內南和西北各城市，物質享用比較落後，僅有收音機的誠然不多。至於北平，天津，南京，上海等處收音機是一件很平常的東西，這幾個地方現在是淪陷區域，在這幾地方的同胞們無日不盼望國軍早臨，把強盜趕出去，無時無刻都在盼望好消息。試想在敵人鐵蹄之下，一切刊物都受到嚴厲的檢查和限制，耳濡目染的祇是敵人欺騙的宣傳，這是如何的可怕呢！幸而有無線電的廣播，敵人無法禁止，因此廣播消息傳遞淪陷區域裏同胞們唯一的精神食糧。從前有人說過一枝筆可抵十萬枝毛瑟槍，現在我們可以說，一張嘴可抵一百萬個炸彈。

希望廣播的能力，把我們抗戰的決心，奮鬥的精神，全國一致的情緒，及為國家求生存，為民族求解放，為民眾求和平，為人類謀幸福的堅決意志，告慰淪陷區域的人民，和海外的僑胞，並昭示於全世界，伸張公理，抑制強權，以爭最後的勝利。

戲劇抗戰

洪深

在敵人勢力支配下的電台，每天也廣播戲曲。所廣播的是些什麼呢？除了新編的詞句，傷害我們中華民族的之外，就是舊有的戲劇雜曲，鼓吹帝王英雄，愚民思想，勸導一般聽眾去好好的做侵略者奴隸的這類東西——至少也是採擇些有麻醉作用的舊劇，企圖把中國人弄得個「隨遇而安」，「莫問國事」。

敵人既經使用演播戲劇來對我們精神作戰，我們拿什麼來抵抗它？應當拿什麼來抵抗它呢！

我們是為組訓民眾，增加抗戰效能而從事廣播戲曲的。今天我們懂得選擇了。不但敵人或漢奸的作品我們決不會採用，就是我們固有的「舊物」被敵人採用了來麻醉中國人的，也一律在排棄之列。我們所廣播的戲曲，是像古代的史詩一樣，屈服的有勝利信心的中華民族的心聲——（譬如敵人十分怕死，一貫地發揮獸性，無止境地暴行，來掩飾他們的畏懼和失敗心理）；敘說敵人的無能，敘說中華民族的仁勇（抗戰以來，可歌可泣的事太多了）；使得四萬萬五千萬人，在情緒上，心理上，思想上，行動上協同一致——每個人都成為中華民國二十七年所需要的英勇戰士。

加強長沙廣播劇運動

●黃明●

廣播劇在今日是負有雙重的意義：第一、因為廣播劇還是一種新興的藝術，它的形式尚未為一般大眾所熟悉，所瞭解，甚且還有少數人否認它的藝術性的存在。從事廣播劇工作者需要多多的實地作廣播劇的嘗試，並加速樹立廣播劇的理論，來爭取廣播劇在藝術中的地位；第二、今日的一般宣傳只局限於未淪陷的區域，不能進一層的發展到已淪陷的區域裏去。我們相信，已淪陷區域宣傳工作的重要性，是和內地的宣傳工作處於同等的緊要的，真正能持行到淪陷區域宣傳這一任務，廣播劇是最良好的一種工具。

基於此，「戰鬥」演劇隊在長沙成立以後，便首先和長沙廣播電台商洽試播話劇，經過一次播演，電台認為滿意，才開始長沙廣播劇的命運。其後，因為「戰鬥」人員的流動性太大，單獨一個劇團的力量也過於薄弱，同時，感覺長沙廣播劇還有加強及擴大的必要，便約請白雪、一致、及SOS等劇團共同參加播演。五月下旬「戰鬥」因為劇團本身的第一次公演，沒有時間顧及到播音方面，公演之後，又因為有一部份人員離開長沙，便完全和播音脫了節。但是，在長沙廣播電台方面而已確切的認識了廣播劇在今日的重要性，對這，作不曾輕輕放棄，穩着更有計劃的發動組織了一個廣播劇團，專門負廣播劇的責任，播演話劇，一直維持到現在。這便是長沙廣播劇的一段沿革史。

最近戰事日益緊張，戰區及淪陷區亦較前擴大及增多，我們應當加緊宣傳工作以彌補軍事政治工作的不夠，尤其是針對淪陷區域的宣傳工作——廣播劇更為迫切需要。今日的長沙，也因為戰事緊張的關係，地位較前重要多多，各戲劇團體也有很多集中在長沙，希望大家能密切合作，共同建立長沙播音劇的聯合組織，加強長沙的播音劇運動！

廣播劇漫談

●鄭居爾●

戲劇，本來是一種教育工具，在藝術上說它是一種綜合的藝術，它具有感人最深的力量與左右群眾情緒的特殊效能。越是進步的社會，便越是重視它的價值而給予它不斷地新的開展。

近十年來，敵人對我們的壓迫日甚一日，我們不得不以全力與之作拚命的決鬥，也就在這些步驟的抗戰中，戲劇有效地發揮了一支頭陣地，而對廣汎的大眾精神總動員接受了：

雖然，戲劇本身是在極廣泛發展着，但它總是因時間空間而受限制，不能夠在任何環境任何生活情形之中去完成它的使命。因此廣播劇便適應着這條件而產生——借着電波的動力，它可以任意地突破空間的限制，自由自在的在家庭，廣場上，鄉村，辦公室內，舟車，城市，它滲入各個角落裏的小民，使它滲入了革命意識，洗滌大眾靈魂的任務。

當然，在這個非常時期中，廣播劇無疑地是服務於現實的要求而長成，它將是大眾正確認識激憤的代表者

社會

慰勞祖國抗戰將士

歐美業僑組慰勞團 運送大批物品返國

籌備代表胡文虎等，聯合組國慰勞將士，匡正前方與敵人浴血抗戰，屢挫頑鋒，各埠華僑發不稱讚歎，茲為慰勞祖國前方抗戰將士起見，特發起聯絡歐美各國華僑，組織歐美各國僑慰勞祖國抗戰將士代表團，並攜帶大批慰勞物品藥品，共計一百二十八大箱，由巴黎出發返國，業已抵粵，改乘粵漢車赴漢，轉往前方勞軍。惟該路局軍車頻繁，車輛缺乏，廣州無車可派，廣州辦事處乃於昨（九日）電請長沙總局撥放車輛一列，於本（十日）撥放車輛一列赴粵，以便該團代表三十八人及大批慰勞物品赴鄂，轉運前方勞軍。（自治）

戰地音書 後方郵政員工 盡法設法投送

湖南郵政管理局，以我前線官兵，大都遠離鄉井，急盼一紙家書，苟慰遠思，後方郵政員工，對於此種郵件，即在轉輾區、官廳貫設法，務使均能寄到，以安軍心，而利抗戰。（參問）

粵漢路局增設長株區間電話

本日起已正式通話

粵漢路局，以株洲至長沙間長途電話，以路務繁多，擁擠，往往影響其他遠距離長途通話，而原設之電話，常被炸斷，不能發揮最大效能情形，茲為補救起見，由電信課裝設長株長途鐵路線區間電話線一對，現已完成，於本日起，正式通話，該線全長五十公里，通話極為清晰。（自治）

一個擴大播音的消息

中央執行委員會宣傳部

長沙廣播無線電台，軍事委員會政治部第三廳第六處，白雪劇團，一致劇社，戰鬥話劇隊，政治部抗敵演劇隊第二隊，長沙廣播無線電台播音團，軍委會政治部孩子劇團，為擴大抗敵廣播宣傳，特聯合舉行，擴大抗戰廣播宣傳週，茲誌其節目如次：

十月十日下午七時半起，歌詠、長沙廣播無線電台播音團，七時九十分至八時後，演講、洪深先生。八時後至九時，話劇、長沙廣播無線電台播音團。

十月十一日下午七時半起至九時止，歌詠、軍委會政治部三廳六處一科音樂組。演講、軍委會政治部三廳。話劇、戰鬥演劇隊。

十月十二日下午七時半起至九時止，歌詠、長沙廣播電台播音團。演講、政治部三廳。話劇、廣播電台播音團。

十月十三日下午七時半起至九時止，歌詠、抗敵演劇第二隊。演講、政治部三廳。話劇、抗敵演劇隊第二隊。

十月十四日下午七時半起至九時止，歌詠、廣播電台播音團。演講、政治部三廳。話劇、廣播電台播音團。

十月十五日下午七時半起至九時止，歌詠、軍委會政治部三廳六處一科音樂組。演講、政治部三廳。話劇、白雪劇團。

小消息

中外文化協會定本日假下午四時在長沙俱樂部茶會，招待中外來賓，以資聯歡，參加者可於下午四時在半湘街六十三號碼頭，乘該會特備小汽輪渡河前往。

寒衣捐

本報昨（九日）收各界捐獻寒衣款項，公布於次：

一、譚怡縣校中學部全體教職員學生捐獻寒衣國幣二十二元正。

二、唐爾先生捐獻寒衣國幣一元正。

以上各款，本報已如數繳交徵募寒衣委員會湖南分會，並分別掣取收據，請各捐款人親來本報發行課胡麟玉君手領取。